Michel BLAZY Martin CREED Lawrence WEINER

Certaines œuvres sont conservées dans les collections sous forme de consignes ou de documents. Rien ne subsiste de ces œuvres entre leurs expositions ; il faut à chaque fois les reconstruire. Dans cette exposition nous avons fait le choix de présenter les œuvres ET leurs constructions.

Les acteurs qui les construisent en sont par avance les spectateurs : ainsi les procédures, qui visent à en actualiser le spectacle et à les faire fonctionner, participent de la relation esthétique.
Lorsqu'un spectateur comprend une œuvre il comprend aussi les procédures des acteurs — à moins que ce ne soient ces procédures qui l'aident à comprendre le fonctionnement de l'œuvre... : ce qui est une possibilité que nous nous proposons d'actualiser.

La galerie devient donc un espace où se croisent le public, les régisseurs, les commissaires, les stagiaires, les assistants, les responsables et les médiateurs ; un espace où les spectateurs et les acteurs, et même les acteurs entre eux, échangent leurs rôles sur le plan de l'imagination et parfois de l'action. Notre SpectActeur est un amateur qui traverse la frontière entre les producteurs et les consommateurs.

se rappeler qu'une œuvre...

exposition du 10 au 21 mai 2011
du mardi au samedi de 14h à 19h sauf jours fériés

jeudi 12 mai à 18h à l'ENSA, Limoges
présentation de l'exposition par les commissaires Alain Viguier et Ivan Clouteau, et Marie Dany responsable de la galerie

samedi 14 mai Nuit des musées
ouverture et visites commentées jusqu'à 22h

samedi 21 mai Échappées art contemporain etc.
visites commentées 15h Hôpital Mère Enfant, 16h galerie l'Œil Écoute et 17h galerie du CAUE

galerie du CAUE

1 rue des Allois - F 87000 LIMOGES
tél : +33 (0)5 55 32 32 40 fax : +33 (0)5 55 32 23 25
galerieducaue87@wanadoo.fr

Commissaires Ivan Clouteau et Alain Viguier avec la collaboration de Marie Dany

Avec le concours de la Région Limousin, du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Limousin

Lawrence Weiner, collection Ghislain Mollet-Viéville, Mamco, Genève.
Martin Creed, collection Frac Longuedoc-Rousillon.
Michel Blazy, collection Les Abattoirs, Toulouse.

Samedi 7 mai jour -1

Mardi 10 mai jour 1

installation de Mur de carotte de Michel Blazy

Galerie du CAUE
EXPOSITION
se rappeler qu'une œuvre...
du 10 au 21 mai
ENTRÉE LIBRE

Mercredi 11 et jeudi 12 mai

Lawrence WEINER, 1974

FROM WOOD TO STONE
FROM WHITE TO RED
FROM SEA TO SEA
(BEING WITHIN THE CONTEXT OF IAI MOVEMENT)

Collection Ghislain Mollet-Viéville, Mamco, Genève

FROM WHITE TO RED
FROM SEA TO SEA
CONTEXT

ROM WOO
TONE
CONTEXT
WITHIN THE

FROM WOOD TO STONE

FROM WOOD TO STONE
FROM SEA
ONTEXT OF [A]

EXHIBITION IN THE CONTEXT OF

FROM WOOL TO STONE
FROM WHITE TO RED
FROM SEA TO SEA
CONTEXT OF [A]

FROM WOOD TO STONE
FROM WHITE TO
(BEING WITHIN THE CONTEXT

CONFERENCE

12 mai 2011

amphithéâtre de l'ENSA à 18:00

Conférence
sur la nature et les enjeux
de l'exposition :

"Se rappeler qu'une oeuvre..."

Galerie du CAUE
du 10 au 21 mai 2011

Projet développé par
Ivan Clouteau et Alain Viguier
en collaboration avec Marie Dany
au CAUE de la Haute-Vienne.

Stagiaires du projet global :

Lucile Robert ~ 4ème année Art
Pierre Jacquemin ~ 4ème année Art

| entrée libre |

Campus de Vanteaux, 19 avenue Martin Luther King, 87000 Limoges
05 55 43 14 00

18 h.

clés pour l’exposition performance :

- les œuvres
- la régie
- la médiation

Se rappeler qu'une oeuvre...

Ce titre nous fait penser à la phrase célèbre de Maurice Denis « *Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées.* » (1890) Une phrase qui marque le début d'une conception matérialiste ou littéraliste de l'œuvre dont on peut suivre le fil compliqué — qui passe par la disparition du cadre et du socle — jusque dans l'art actuel. Entre temps un déplacement s'est néanmoins opéré d'une conception statique à une conception dynamique de l'œuvre. La matérialité des œuvres dites dématérialisées que nous présentons dans cette exposition est moins à chercher dans des entités que dans les opérations concrètes dont elles participent dans un monde matériel. Se rappeler qu'une œuvre, avant d'être une réactualisation, une pièce in situ ou une quelconque installation, est essentiellement la possibilité d'un contexte de maintenance.

FROM WOOD TO STONE
FROM WHITE TO RED
FROM SEA TO SEA
BEING WITHIN THE CONTEXT OF A MOVEMEN

Vendredi 13

installation

FROM WOOD TO STONE
FROM WHITE TO RED

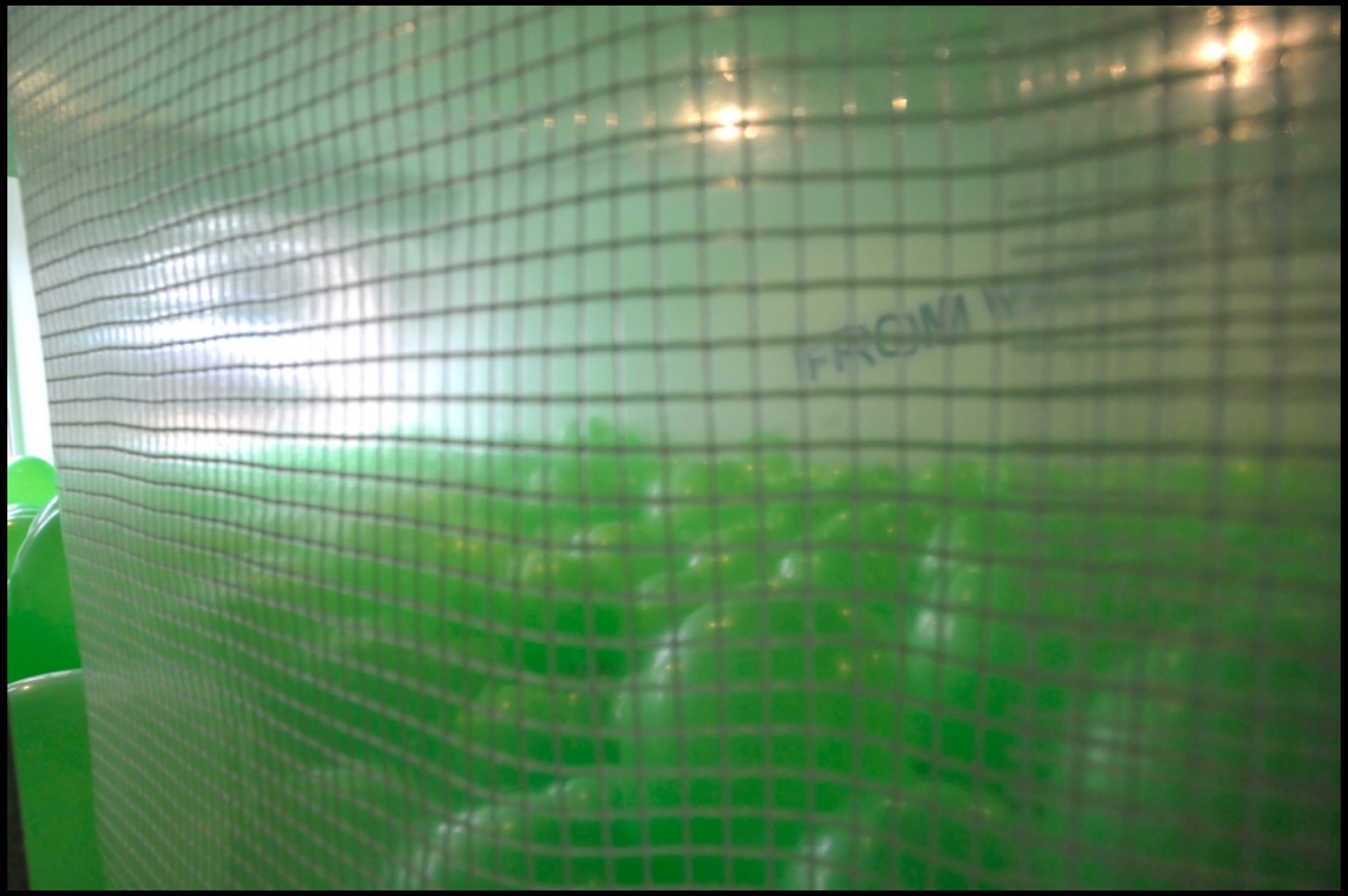
POWAIR
(BEING WITHIN THE

Martin CREED, 2001

Work n°262 (Half the Air of a Given Space)

Collection : Frac Languedoc-Roussillon

FROM WOOD



FROM WOOD TO STONE

Comment transformer de l’art en non-art (dans le contexte de l’art)

Dimanche 15 et lundi 16

Relâche

Martin CREED, 2001
Work n°262 (Half the Air in a Given
Collection : Frac Languedoc-Roussil

Mardi 17 mai

ROM WOOD TO STONE

OM WOOD TO STONE
FROM WHITE TO RED
FROM SEA TO SEA
IN THE CONTEXT OF

Michel BLAZY, 2000

Mur poils de carotte.

Collection : Les Abattoirs, Toulouse

du mercredi 18 au samedi 21 (jour 10)

l’exposition se poursuit accompagnée de sa documentation

FROM W OD TO STONE
FROM WHITE TO RED
FROM SEA TO SEA
CONTEXT OF [A] MOVEM

FROM WOOD TO STONE
FROM WHITE TO RED

FROM WOOD TO STONE

FROM WOOD TO STONE
FROM WHITE TO RED

FROM WOOD TO STONE
FROM WHITE TO RED

EING WITHIN THE

jour +1

Commisariat - régie :
Ivan Clouteau et Alain Viguier

Avec la collaboration de :
Marie Dany
Isabelle Le Morvan-Perrot

et des stagiaires :
Pierre Jacquemin
Lucile Robert

Remerciements
aux prêteurs, aux responsables des collections
et aux artistes

ainsi qu'à :
David Autier
Germaine Auzemery
Benoît Bavouset
Robert Lacote
Carol Manzano
Antoine Réguillon
Pascale Samuel
Josette Soury-Zat
et la classe de terminale d'Isabelle Le Morvan-Perrot

Photographie :
Marie Dany
Lucile Robert